

Dein neuer Tube Screamer, mit seinen einzigartigen Tone-Lok versenk- und verriegelbaren Reglern, ist der modernste und einer der klangvielseitigsten unserer gesamten Tube Screamer Geschichte.

*Manche Tube Screamers waren "Tube Screamer"s, und manche waren "Tubescreamer".

So ist es nun mal...

TS7C



A History Of the Tube Screamer

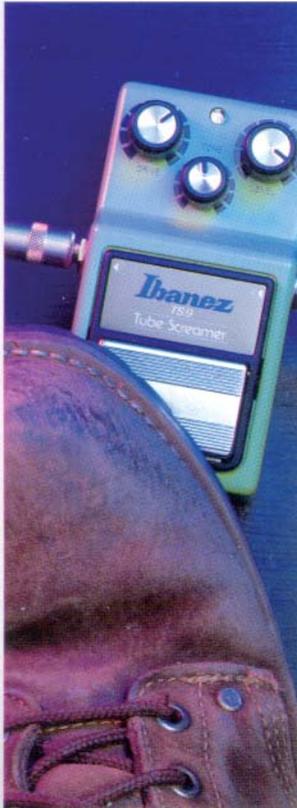
IBANEZ
EFFECTS THAT
MADE HISTORY

Glückwunsch! Und herzlichen Dank dass Sie sich für einen Ibanez Historic Tone-Lok Tubescreamer entschieden haben. Mit diesem TS7C feiern wir unseren 25-jährigen Beitrag zu der Kunst und Wissenschaft des „Effektemachens“. Wir sind sehr stolz auf unsere bescheidene Rolle auf diesem Gebiet und werden unsere Kunden auch in Zukunft mit hochqualitativen, haltbaren und vielseitigen Effekten beliefern die man sich auch leisten kann.

Ibanez
www.ibanez.com

Ibanez

A History Of the Tube Screamer



Schau Dir mal die Effektboards und -racks der Profis – ob berühmt oder weniger bekannt - an. Mehr als wahrscheinlich findest Du irgendwo zwischen Kabel und anderen Effektgeräten die vertraute seekrankgrüne Farbe eines (oder manchmal sogar mehrerer) Ibanez Tube Screamer. Der Tubescreamer wird wegen seiner warmen, mild- aber saftigen Übersteuerung gelobt, die dem Spieler seinen Ton und seiner Identität bewahrt. Viele denken, dass der Tube Screamer eine Transistor-Emulation der Röhre ist, das ist aber nicht der Fall.

John Lomas von Ibanez Electronics sagt hierzu: „Der Tube Screamer beschneidet die Wellen symmetrisch, im Gegensatz zum Röhrenclipping, welches asymmetrisch ist. Das, was der Tube Screamer eigentlich ambesten kann, ist die Vorstufe eines Röhrenverstärkers zu übersteuern. Aber er klingt auch fabelhaft vor alles Andere.“

Es gab inzwischen schon viele verschiedene Versionen und Inkarnationen des Tube Screamers.



1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006



Overdrive TS-808



Der erste Tube Screamer, der TS-808 Overdrive Pro gilt für viele als der heilige Gral, und gut erhaltene Originale erzielen auf Auktionen Preise weit über die 500 Euro Marke.

2004 wurde das TS-808 Reissue herausgebracht, mit dem gleichen warm klingenden JRC4558D Chip, der sowohl in den alten Spezifikationen als auch in den heutigen Produktionsmodellen auftaucht. Die Reissues von heute sind limitierte Modelle, weil die „neuen“ Chips bei Ibanez von Hand getestet und selektiert werden müssen, um die herauszufischen, die genau diesen warmen Ton des 79er und 80er TS-808 reproduzieren.



Original TS9



Obwohl der TS9 ursprünglich den gleichen Chip wie der TS-808 bekommen sollte, haben beinahe alle Original TS9 den etwas „cleaner“ klingenden TA7558 Chip (wie auch dieser hier abgebildete Original TS9). Darum hat auch der Reissue von 1993 den 7558 Chip anstatt dem ursprünglich vorgesehenen 4558. Der TS9 wurde 2004 von den Lesern des Guitar Player Magazine zum „Bodeneffekt des Jahres“ gewählt.

ST9 Super Tube Screamer



Der Vierknopf-Super Tubescreamer wurde nie zuvor in Ibanez Katalogen oder sonstiger Literatur erwähnt, und wurde auch nicht überall auf der Welt vertrieben. Der Super Tube Screamer hat einen zweiten Chip, der für die zusätzliche Mitten-EQ, sowie als Input-Buffer zuständig ist. Die Mitten-EQ passiert in der Schaltung nach der Verzerrung, aber vor der Klangreglung. Dieser ST9 wurde von dem STL aus der Master-Serie abgelöst und von dem MSL Metal Screamer, mit dreiknöpfigem Klangregler. Obwohl weder der STL, noch der MSL den Namen Tube Screamer trugen, sind sie im Herzen beide wahre Tube Screamer!

Two Tube Screamer name, both are Tube Screamers.

TS10 Tube Screamer Classic



Der TS10 Tube Screamer Classic aus der Power Serie war bis jetzt wahrscheinlich der wenigst gesuchte unter den alten Tube Screamern. Aber seit Berichte und Fotos darauf hinweisen, dass nicht der TS-808, sondern der TS10 in Stevie Ray Vaughn's Effekt Rack – zumindest eine Zeit lang - seine Dienste tat, könnte der Markt- und musikalische Wert des TS10 bei vielen Pedal-Freaks ganz erheblich steigen.



TS5 Tubescreamer



1991 wurde die Soundtank-Serie aus der Taufe gehoben. Die Design-Vorgaben für den TS5 waren, den Sound der älteren vintage Tube Screamer zu einem günstigeren Preis als die alten handverdrahteten TS9 und TS-808 zu ermöglichen, durch eine gestraffte Produktionsmethode.



TS9 Re-issue and TS9DX Turbo Tube Screamer



Um das Jahr 199, als die Preise für alte gebrauchte TS9 dermaßen in die Höhe schnellten, initiierte John Lomas die 1993er Neuaufgabe des begehrten TS9. (Es musste ein TS9 werden, da die kleinen viereckigen Fußschalter, die eine exakte TS-808 Neuaufgabe ermöglicht hätten, zu der Zeit nicht lieferbar waren.) Kurz darauf regte Tom Tanaka von Ibanez an, ein Pedal mit erweiterten Funktionen zu bauen, und Hoshino Gakki reagierte mit dem TS9DX, dem Turbo Tube Screamer, welcher mit drei zusätzlichen Gain-Stufen mehr "Crunch" bringt, aber trotzdem immer noch Tube Screamer klingt.