



ANALOG DELAY & MULTI FLANGER

...*Ibanez*®

Das AD 230 ist eines der vielseitigsten elektronischen Echogeräte auf dem Markt. Mit seinem überaus großen Regelbereich ist es für Musiker mit höchsten Ansprüchen besonders geeignet. Die Regler sind einfach zu bedienen und übersichtlich angeordnet. Die Schalter für Ein- und Ausgangsempfindlichkeit erlauben eine optimale Anpassung an andere Geräte.

AD-230



REGLER

Input Sensitivity

Die Eingangsempfindlichkeit ist regelbar, um möglichst vielartige Signale bei optimaler Anpassung und geringstem Rauschspannungsabstand verzerrungsfrei zu verarbeiten. Zur optischen Kontrolle ist eine LED-Kette angeschlossen.

Output Level

Dieser Regler vervollständigt die Vielseitigkeit des Gerätes. Er vermeidet Übersteuerungen und Verzerrungen, macht aber auch gleichzeitig beides möglich.

VERZÖGERUNGSTEIL

Delay Time

Kontinuierlich regelbar. Die Mindestverzögerung beträgt in jedem der vier Delay-Bereiche 10 msek.

Delay Range

Das AD 230 besitzt 4 Verzögerungsbereiche. Kurze Verzögerungen haben die volle Bandbreite, während längere



Verzögerungen eine fest eingestellte Höhenbeschnidung haben, um das Echo größerer Hallen genauer zu imitieren. Die vier Bereiche betragen 10 — 75 msek, 10 — 150 msek, 10 — 300 msek und 10 — 600 msek.

Delay Level

Regelt die Lautstärke des verzögerten Signals. Zur optischen Kontrolle ist eine LED-Kette angeschlossen.

Regeneration

Regelt die Anzahl der verzögerten Signale.

Width and Speed

Das AD 230 besitzt einen LFO (Low Frequency Oscillator), um Chorus-, Vibrato- und Verdoppelungseffekte zu erzielen. Der Width-Regler erweitert die Verstimmung, während der Speed-Regler die Durchlaufgeschwindigkeit des LFO's einstellt. Zur Kontrolle zwei LED-Anzeiger.



STEVE MILLER

Es ist einfach ein herrliches Gerät. Mit meinem AD 230 erhalte ich großartige Echoeffekte und die besten Flangereffekte, die ich je gehört habe.

Es arbeitet total sauber und der Klang ist sehr rein und warm. Es ist vielseitiger als jedes Digital Delay. Dieses Echogerät ist wirklich ein Kunstwerk.

Grateful Dead (Jerry Garcia & Bob Weir)

Dieses Gerät ist das beste und effektivste Echogerät, das ich kenne. Es bietet ein breites Spektrum an Effekten und ist eines der Spitzengeräte auf dem heutigen Markt.



TECHNISCHE DATEN

Eingang

Hochohmig 100 Kohm
Niederohmig 600 Ohm symmetrisch

Ausgang

Hochohmig 10 Kohm
Niederohmig 600 Ohm symmetrisch

Verzögerungsausgang

Hochohmig 10 Kohm
Niederohmig 600 Ohm symmetrisch

Eingangsrauschen — 85 dBm

Verzögerungsbereiche

Echoteil 10 — 75 msek
10 — 150 msek
10 — 300 msek
10 — 600 msek

Flangerteil 1 — 13 msek

Netzverbrauch 19,5 Watt

Abmessungen 48 cm (Länge), 10 cm (Höhe),
29 cm (Tiefe), 19" Einschub

Gewicht 8,6 kg

Zubehör Fußschalter

FLANGERTEIL

Delay Time

Die Bandbreite des Flanger-effektes wird bei jedem Flanger durch die Verzögerungszeit bestimmt. Kurze Verzögerungen (1 - 5 msek) haben hauptsächlich auf hohe Frequenzen Einfluß, während bei längeren Verzögerungen auch tiefere Frequenzen beeinflußt werden.

Das AD 230 hat stufenlos einstellbare Verzögerungen, um die ganze Bandbreite erfassen zu können.



Width

Regelt das Frequenzgebiet, das „geflangt“ wird.

Speed

Dieser Regler bestimmt die Geschwindigkeit des Flangereffektes. Kontinuierlich einstellbar und durch 2 LED-Anzeiger ablesbar.

Delay Level

Regelt die Lautstärke des Delay-Signals im Verhältnis zum Eingangssignal.

Regeneration

Ein Rücklaufregler, der ein bereits verzögertes Signal beliebig oft verzögert.

● EIN- UND AUSGÄNGE

Das AD 230 hat außer dem normalen Ausgang (zur Mischung von Originalsignal mit verzögertem Signal) noch einen Ausgang für nur verzögerte Signale, mit welchem interessante Stereoeffekte zu erzielen sind. Die Cannonbuchsen sind für symmetrische und die Klinkenbuchsen für asymmetrische Anschlüsse.

Preis:

DM 2500,— unverbindlicher Richtpreis
incl. 13% MWSt.





AD-220

Das Ibanez AD 220 bietet die gleiche Studioqualität wie das AD 230, aber nicht die enormen Delaymöglichkeiten seines großen Bruders.

Das AD 220 wurde speziell für den Musiker entwickelt, der die Vielseitigkeit eines elektronischen Echogerätes sucht, aber nicht die außergewöhnlichen Fähigkeiten des AD 230 benötigt.

Input Sensitivity

Regelt die Eingangsempfindlichkeit, um jedes Signal verzerrungsfrei verarbeiten zu können. Zur optischen Kontrolle an LED-Kette angeschlossen.

Output Level

Mit diesem Regler kann das Ausgangsvolumen optimal an jeden Verstärker oder PA angepaßt werden.

Delay Time

Stufenlos regelbare Delay-Zeit in jeder der drei Delay-Bereiche. Die kleinste Verzögerung beträgt 10 msec.

Delay Range

Das AD 220 besitzt drei getrennte Delay-Bereiche: 10 — 75 msec, 10 — 150 msec und 10 — 500 msec.

Delay Level

Regelt die Lautstärke des Delay-Signals im Verhältnis zum Eingangssignal.

Regeneration

Regelt die Anzahl der Delay-Signale.

Width

Das AD 220 besitzt einen schaltbaren LFO (Low Frequency Oscillator) für Chorus-, Vibrato- und Verdoppelungseffekte.

Speed

Regelt die Geschwindigkeit des LFO. Zwei LED's dienen zur optischen Kontrolle.

Select

Mit diesem Schalter können Echo, Flanger oder Normal gewählt werden. In der Stellung Flanger arbeiten alle Regler automatisch im Flanger-Bereich. Der Delay-Time-Regler arbeitet im Bereich zwischen 1 und 13 msec. Delay Level, Regeneration, Speed und Width können für wunschgemäßes Flanging eingestellt werden.

Preis:

DM 1580,— unverbindlicher Richtpreis incl. 13% MWSt.

TECHNISCHE DATEN

Eingang	Hochohmig 100 Kohm
Ausgang	Hochohmig 100 Kohm
Verzögerungsausgang	Hochohmig 10 Kohm
Verzögerungsbereich/Bandbreite	
Echoteil	10 msec — 75 msec
	10 msec — 150 msec
	10 msec — 500 msec
Flangerteil	1 msec — 13 msec

Eingangsrauschen	— 85 dBm
Netzverbrauch	16 Watt
Abmessungen	48 cm (Länge), 10 cm (Höhe), 29 cm (Tiefe), 19" Einschub
Gewicht	8,6 Kilogramm
Zubehör	Fußschalter