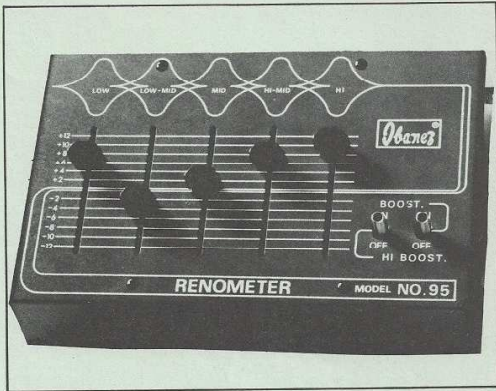


IBANEZ RENOMETER 95 - EQUALIZER  
 VERTRIEB: FIRMA ROLAND MEINL, 8530 NEUSTADT/AISCH  
 UNVERBUNDLICHER RICHTPREIS: 176,-DM  
 tester: dieter roesberg, 5300 bomb, renoisstr. 25



DIESES GERÄT DER FIRMA IBANEZ IST EIN EQUALIZER, DER MIT ZWEI ZUSÄTZLICHEN BOOSTERN AUSGERÜSTET IST. DAHER DER NAME „RENOMETER...“ DAS GERÄT IST AN ERSTER STELLE FÜR GITARRE UND BASS KONSTRUIERT UND AUF DEREN WIRKUNGSWEISE ABGESTIMMT. WIE BEI ALLEN EQUALIZERN, HAT AUCH DIESER EIN ZUSÄTZLICHES KLANGREGELTEIL, DIE MEISTEN GITARREN UND BÄSSE HABEN NUR PAS-SIVE KLANGREGLER. D.H. SIE KOENNEN NUR HOEHEN WEG-NEHMEN, AUCH DIE MEISTEN HERKOEMMLICHEN VERSTÄERKERKLANGTEILE ARBEITEN SO, UND DER EQUALIZER HAT NUN DIE MOEGELICHKEIT, FRE-QUENZEN ANZUEHEBEN BZW. WEGZUNEHMEN. SO IST ES MOEGELICH, MANCHEN TON AUS DER GITARRE HERAUS-ZUHOLEN, DEN MAN IHR NIE ZUGETRAUT HÄETTE. BESON-DERS TRIFFT DAS FÜR DEN BEREICH DER OBERTÖNE ZU. DIE BEI BESTIMMTER VERMISCHUNG VERSCHIEDENE TON-KLAENGE ERZEUGEN, UND HIER SETZT DER EQUALIZER AN. DER IBANEZ EQUALIZER HAT

FÜNF BEREICHE, DIE JEWEILS UM 12 DB ANGEHOHEN UND GEGENKT WERDEN KOENNEN. DA DIESES GERÄT FÜR GITARRE UND BASS ENTWICKELT WURDE, SIND DIE MIT-TEN SEHR STARK VERTRETEN. DIE FÜNF BEREICHE SIND: LOW (BASS), LOW MID, MID, HI MID UND HIGH. JE NACH ANHEBUNG WIRD EINE ENORME VERSTÄERKUNG ERREICHT. NATUERLICH FLIEGEN EINEM BEIM ERSTENMAL NICHT DIE ABSOLUTEN KLAFNGE ZU, MAN MUSS SICH MIT DEM GERÄT SCHON ETWAS BESCHÄFTIGEN. EHE MAN DIE EINZELNEN MOEGELICHKEITEN HERAUSFINDET, AUSSER-DEM HÄENGT ES SEHR VON DEM BENUTZTEN INSTRUMENT AB. DAS MAN BENUTZT, BEI DER BEDIENUNGSANLEITUNG SIND ALLERDINGS FÜR ZWEI VERSCHIEDENE ARTEN VON GITARREN (FENDER UND GIBSON) BEISPIELE ANGEGBEN, DIE EINEM DAS VERSTÄEND-NIS ENORM ERLEICHTERN UND WICHTIGE ANHALTS-PUNKTE GEBEN. ICH HABE DIESE BEISPIELE MIT DEN ANGEGBENEN GITARREN DURCHGEHECKT UND WAR DAMIT SEHR ZUFRIEDEN.

DAZU ABER SPAETER, ZU ERWAEHNEN WAEREN NOCH DIE BEIDEN EINGEBAU-TEN BOOSTER. SIE SIND ZWAR NUR EIN- U. AUSSCHALTER WERDEN ABER IN GEWISSER WEISE DURCH DIE REGLER DES EQUALIZERS GESTEUERT. DER BASSBOOST HEBT DIE BÄESSE NOCHMAL AN UND EBENSO DER HIGHBOOST, DER DIE MITTEN UND EIN BISCHEN DIE HOEHEN UEBERSTEUERT. ZUSAMMEN MIT DEN NORMA-LEN ANHEBUNGEN WIRD HIER EIN FETZENDER SOUND ER-REICHT. DER NATUERLICH AUCH DIE LAUTSTÄERKE ANHEBT. DIE BEIDEN BOOSTER SIND SEHR ZWECKMAESSIG ZU BEDIENEN, MIT EINER LEICHTEN FINGERBEWEGUNG LASSEN SICH DIE SCHALTER EINSCHALTEN, MAN MUSS NUR EIN BISCHEN VORSICHTIG MIT DEN BOOSTERN UMGEBEN, DA BEI TOTALER UEBERSTEU-ERUNG DER HOEHEN EIN UN-GLAUBLICHES FEEDBACK ER-REICHT WIRD, WAS AUCH IN EINE SCHLIMME RUECKKOPP-LUNG UMSCHLAGEN KANN. ABER NUR DIE UEBUNG MACHT JA BEKANNTLICH DEN MEISTER! NUN ZU DEM OBEN ANGE-SPROCHENEN

AM EINDRUCKSVOLLSTEN IST DER OUT OF PHASE - SOUND, DEN MAN MIT HILFE DES EQUALIZERS AUS JEDER GIT-ARRE HERAUSHOLEN KANN, OHNE AN DER GITARRE ET-WAS VERAENDERN ZU MUES-SEN! HAT MAN Z.B. EINE FEN-DER-GITARRE, GESCHIEHT DIESES FOLGENDERMASSEN: DIE BEIDEN BOOSTER WERDEN EINGESCHALTET, DIE REGLER LOW MID UND HIGH MID WER-DEN AUF EXTREME ANHE-BUNG GESTELLT. DIE REGLER LOW, MID UND HIGH AUF TO-TALE ABSENKUNG. SCHON IST DER OUT OF PHASE - SOUND ERREICHT. HAT MAN EINE GIBSON-GIT-ARRE (ODER EINE KOPPIE), IST DIE EINSCHALTUNG DER SCHIEBEREGLER WIE OBEN VORZUNEHMEN, DIE BOOSTER WERDEN NICHT EINGESCHAL-TET, DAS IST NUR EINE DER VIELEN MOEGELICHKEITEN; WER DIE NOETIGE ZEIT HAT, SOLLTE DIES RUHIG MAL AUS-PROBIEREN. DER RENOMETER WIRD VOR-DEM AMP GESCHALTET, ER WIRD MIT ZWEI NEUN VOLT BATTERIEN GESPEIST, DIE BEI KABELVERBINDUNG EINGE-SCHALTET WERDEN. EIN NETZ-

GERÄT WÄERE FREILICH BES-SER, WUERDE DIE GANZE SA-ACHE ABER AUCH UM EINIGES TEURER MACHEN. DIE BATTERIEN HABEN AL-LERDINGS EINE HOHE LEBENS-DAUER, BEI MIR HALTEN SIE IMMER NOCH, UND ICH HABE SIE EINEN MONAT LANG FAST TÄEGELICH ANGESCHLOSSEN.

DER IBANEZ-RENOMETER KO-STET 176,-DM. DAS GERÄT IST SEHR ZWECKMAESSIG GE-BAUT UND AUCH LEICHT ZU HANDHABEN, WER SICH EIN-MAL DIE NEUESTEN VERSTÄER-KER ANSCHAUT, WEISS, WIE WICHTIG EIN EQUALIZER IST. WER ALLERDINGS NOCH KEI-NEN AMP MIT EINGEBAUTEM EQUALIZER BESITZT, DER SOLL-TE SICH DIESES GERÄT MAL ANHOEHEN.

DIETER ROESBERG  
 13. MAI 1976



MUSIK-PRODUKTIV GÜNTER ZIERENBERG  
 POSTBOX 464  
 4530 IBBENBÜREN/WEST GERMANY  
 PHONE: (05451) 6377



BESPANNSTOFF, ROLLEN  
 BUCHSEN, CORNERS  
 ALLES AUS ENGLAND !!!  
 SPEAKERS UND DAUPLÄNE LIEFERN  
 WIR JETZT AUCH !!!  
 CABINET-FITTING KATALOG UNBE-  
 DINGT SOFORT BEI UNS ANFORDERN